



张顾扬 女 2004 数字媒体艺术本科

专业技能

AIGC创作：剧本创作、分镜图构思、AI图像生成与短片制作、概念设计

设计：Photoshop/Illustrator 可独立完成品牌、IP、海报设计等等

剪辑：Premiere Pro/剪映专业版 有独立完成理念设计，分镜创作到拍摄、剪辑的能力

其他：摄影/H5制作

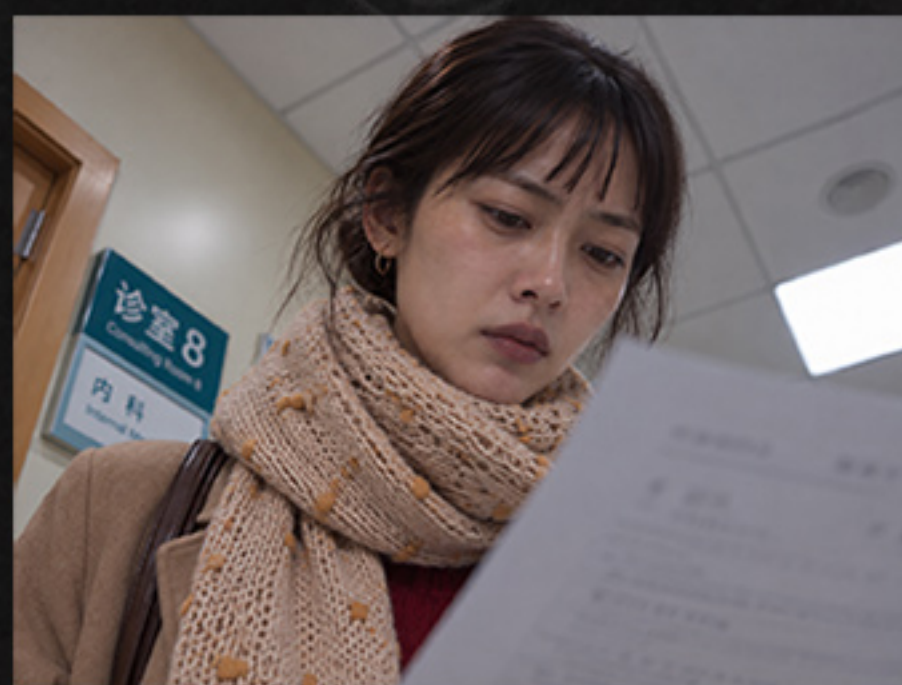
个人总结

实时了解行业趋势，善于用AI视觉工具辅助设计，追求把握受众核心需求与情感需要，创作出有温度、有质感、落地化的设计作品。





《风平浪静的一天》



风平浪静

观看完整作品请扫码



故事概要

童年的小秋，宁愿世界崩塌也不想面对交不上作业的瞬间。

成年后，她辗转于工作与医院之间，仍在等待一次可以喘息的间隙。

一场神秘的风，露出了世界的眼睛，将两次无声的祈求连接。在那个时空里，一场场意外，
是世界真的下场恩赐，还是自己的不甘在作祟。

而在等待世界回应的时间里，她已渐渐走过了那些以为无法承受的瞬间，而那个小孩
耿耿于怀的一天，也在心中真正风平浪静。



● 人物资产

陈小秋 28岁 168cm



陈小秋 28岁 168cm



路人男性 01



路人女性 02



徐亮 - 15岁



● 部分场景资产



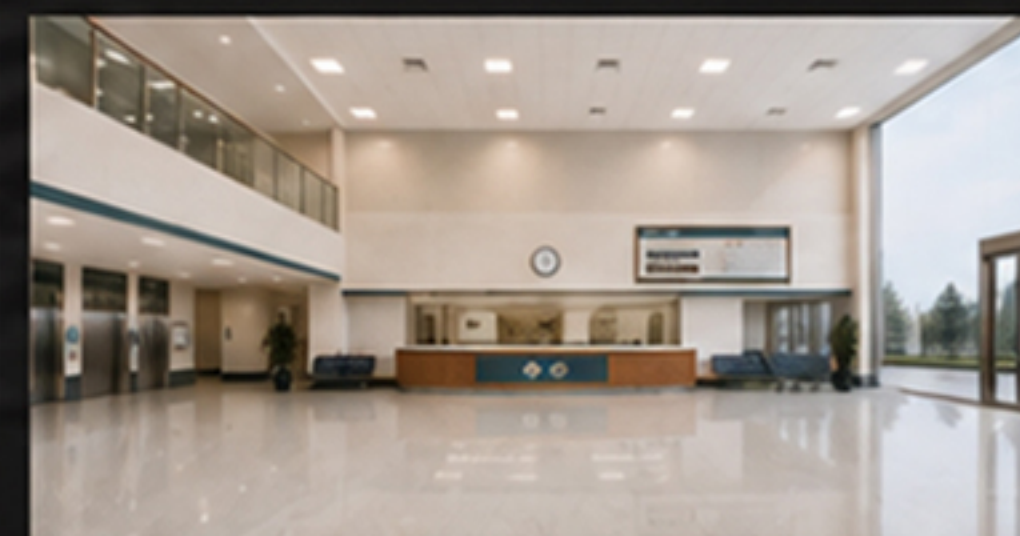
醫院一樓大廳



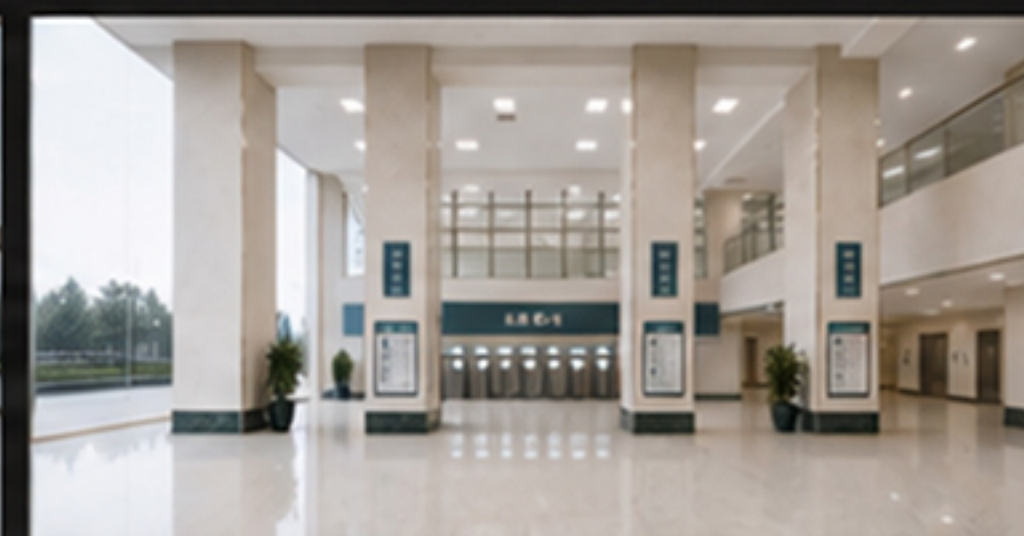
正門大廳



驗後休息區

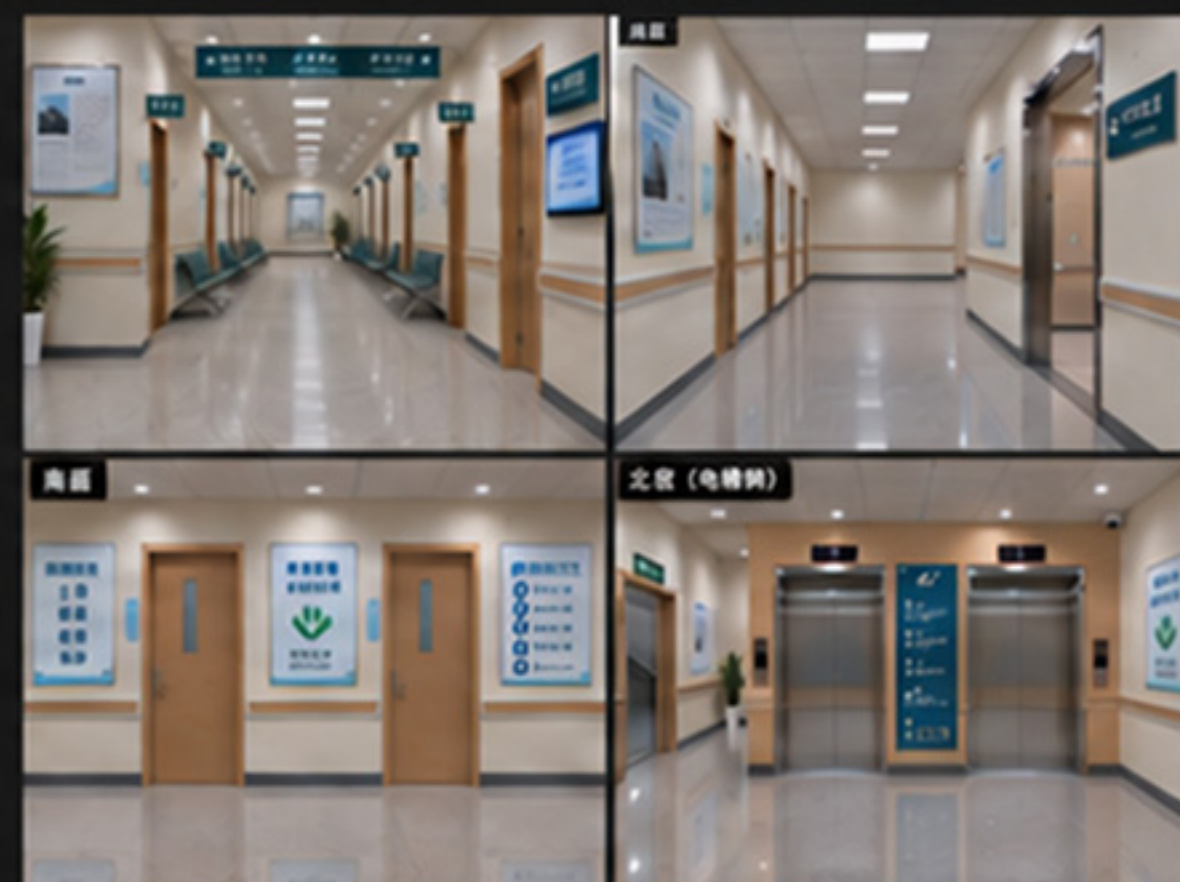


門診候診區



自助掛號取藥區

● 部分场景资产





概念阐释

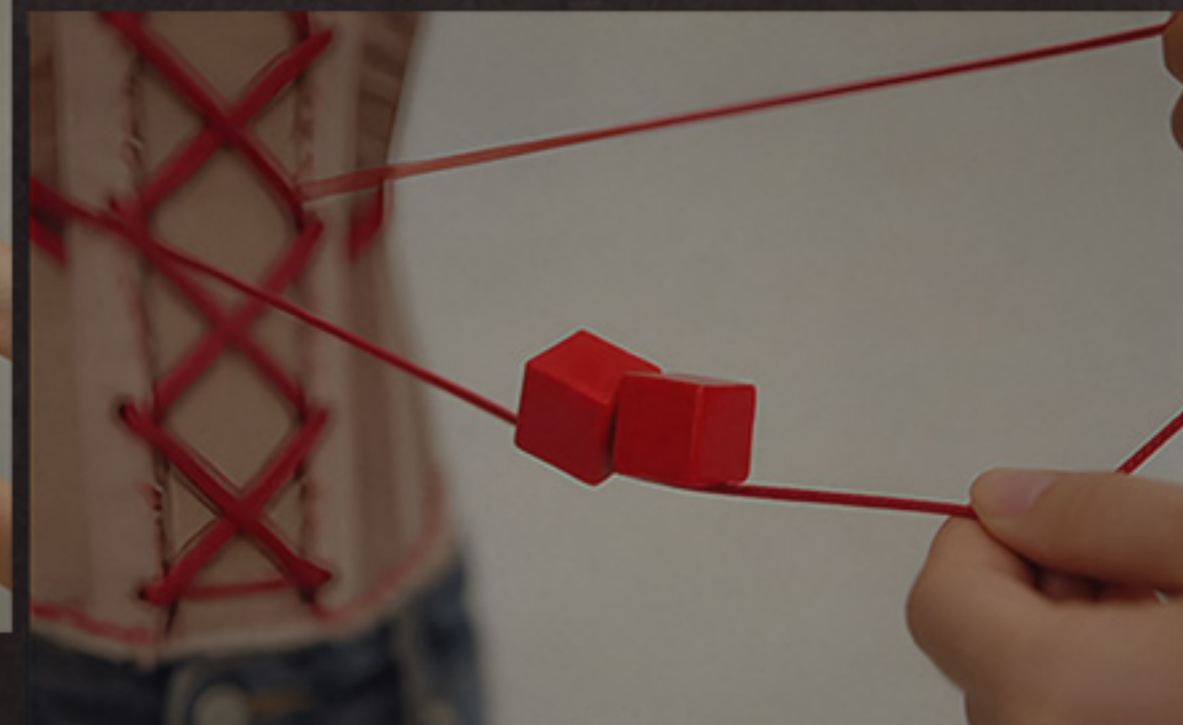
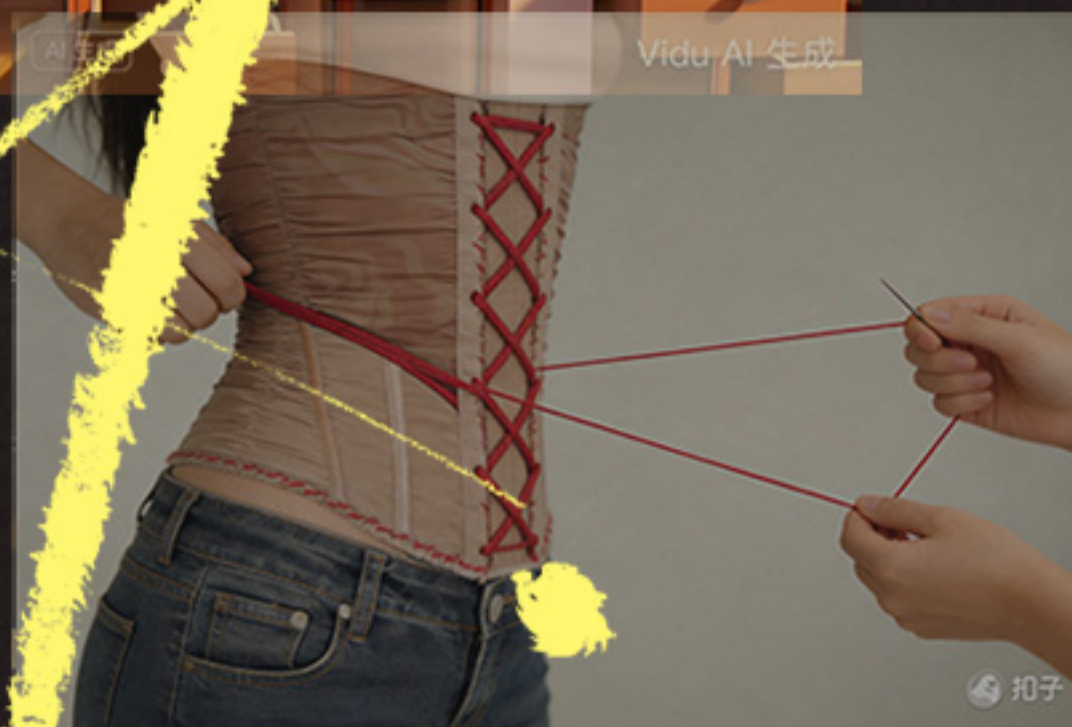
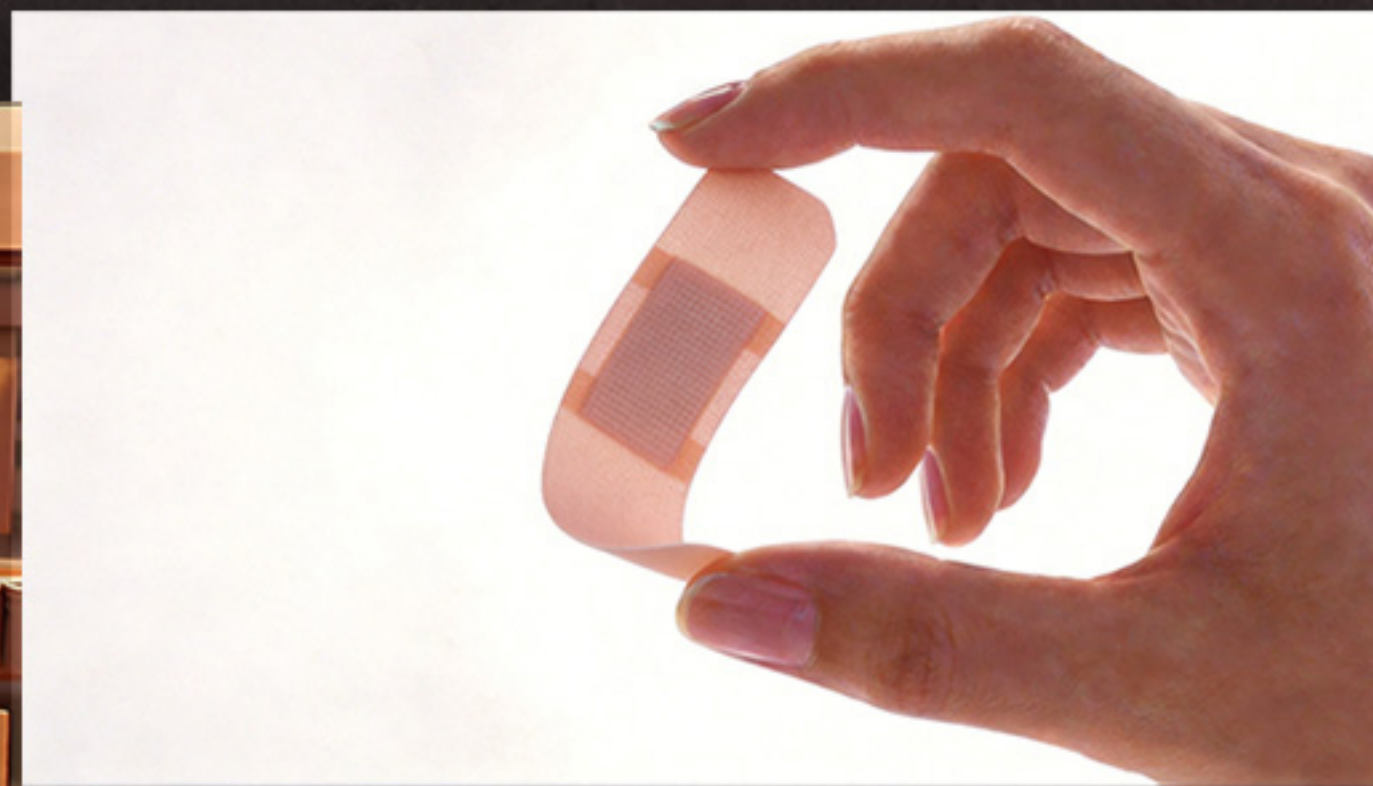
当美与自由被消费主义预设模样，看似独立的选择，也受制于统一的审美标准。疼痛与细微的感官经验被封存为隐秘档案，束之高阁，有意忽略。本片呈现人们主动重启档案、辨认真实感受的过程，追问我们还剩多少真正属于自我的审美自由。

Set.

观看完整作品请扫码



● 部分镜头展示



● AI 创作个人方法论总结（部分）

方向校正：建立明确参照

当物体朝向错误时，不只描述最终方向，而是采用“当前朝向—旋转方式—目标朝向”的三步指令。例如：“物体当前朝北，请顺时针旋转 90 度，最终朝向东面。”先明确现状，再规定旋转方向和角度，最后确认目标方向，可以减少模型对方位的误判，提高修改的准确性和可复现性。

自然光比控制 | 减少非必要补光

许多画面的“AI 感”来自对暗部的过度提亮：模型倾向于让主体清晰、肤色通透、色彩醒目，却削弱了真实环境中的明暗关系。我通常通过限制额外补光、保留合理暗部与阴影，让物体融入环境，接近纪录片现场拍摄的自然质感。可以用“仅使用场景现有光源，无额外补光；该暗的地方自然暗下去，保留真实光比与阴影层次。人物面部亮度遵循环境光，呈现纪录片现场拍摄的自然光线。”这样的提示词，配合交代光源方向和位置，控制会更明确。

局部重建：先定结构，再做材质

当连续追加提示词仍无法准确修改物体的局部形状或颜色时，我会停止在原图上反复生成，改用“局部模块化重建”的方式：先单独生成目标部件的 3D 白模，锁定其轮廓、比例和连接结构。结构确认后，再逐步添加颜色、材质与表面纹理。最后将完成的局部模型按照原物体的尺寸、透视和光线关系替换回画面。这样可以把结构设计与材质渲染分开处理，减少无效修改，同时避免反复生成对其他已定稿部分材质造成影响。

以全局空间参考强化场景一致性

仅依赖场景四视图与俯视图，难以稳定呈现不同机位下的空间关系，未被参考图覆盖的背景也容易出现生成偏差。通过补充高位广角的监控视角，将主要区域、出入口与关键陈设的位置关系整合于同一画面，再结合四视图提供局部细节，可为机位转换与背景补全提供更完整的空间依据，提升跨镜头的场景一致性。

● 2026 个人作品集 - 商业摄影作品



● 2026 个人作品集 - 海报设计



感谢观看！